

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
68	17.3.2018	Колесниченко Т.В. Новикова Е.Т.	

Задание 1.

«Осужденный - осуждённый» относится к колонке «В», т.к. правильным является только вариант «осуждённый» 1 2

«Исчерпать - исчерпано» относится к колонке «В», т.к. правильным является только вариант «исчерпано» 1

«Бартя - бартя» относится к колонке «Б», т.к. правильны оба варианта вне зависимости от ситуации, в которой это слово употребляется. 2 + 1

«Принудить - принудит» относится к колонке «В», т.к. правильным является только вариант «принудить». 1

Задание 2.

Принудить, поцубить

Задание 3.

И₂ - за двойное название населённого пункта: Гусь - Хрустальный (гусевцы), Ленинск - Кузнецкий (ленинск-кузнецкие)

И₃ - за «неудобную» окончания названия населённого пункта: Курск (курские), Обь (обьские), Брянск (брянские) 0,5

Задание 4

Безбрежный, изобавить 1

Задание 5

пшеница, потопить, шампанский 1

Задание 6.

Слово «миллион» называют именным существительным, т.к. оно имеет род (мужской), а также может изменяться по числам (миллион - ед.ч., миллионы - мн.ч.) 2

Задание 7.

А) частица, Б) союз, В) наречие, Г) союз, Д) частица, Е) наречие 0,5 0,5 0,5 0,5 0,5

Задание 8

«моря» (Р.п., ед.ч / И.п., мн.ч / В.п., мн.ч)

«барьеры» (Р.п., ед.ч / И.п., мн.ч / В.п., мн.ч)

«окна» (Р.п., ед.ч / И.п., мн.ч / В.п., мн.ч)

«такси» (во всех формах звучит одинаково)

«руки» (Р.п., ед.ч / И.п., мн.ч / В.п., мн.ч)

«порции» (во всех формах звучит одинаково)

3

Задание 10

лисийка, змей, конь

95

Задание 15

После слова «он» заглавная исчезнет, т.к. прилестный оборот «отторкнул вражеской рукою» перестанет быть оборотом; слово «отторкнул» станет сказуемым, относящимся к подлежащему «он».

9595

Задание 14.

Не всяк Иван-дурак, не всяка Марья-красовица

Федот, да не тот

Не всяк Финя-просторня

На бедного Макара все шишки валяется

3

Не зевай, Фалка, на то и ершарка

У любопытной Варвары на базаре нос оторвали

Задание 9.

Оба варианта неправильны. Верная форма «Иней»

4

Задание 11.

От шлолов совершенно вида нельзя образовать настоящие время (проинюстрировать, поматъся, заматъ, нацунить)

Задание 12

А) «Адмиральский час» - час, когда следовало выйти вонку перед обедом

Б) Тития - надстроочный знак

1

Задание 11

У некоторых шлолов нет будущего времени (победить)

95

Задание 13

Деветый вал - понине. позн. ценность (опасность)

1+1

Впрывлеть мозги - нормальная позн. ценность (принцунить оцунитъся)

Смешать пенки - поввыш. позн. ценность (палцунить муцину чисть)

1+1



«Не мытьём — так катаньем» — понятие. позн. ценность (любим способам) ¹⁺¹

Диву даваться — нормальная позн. ценность (сильно удивляется)

Задание 16. $\Sigma \leq 55 + 35 = 68$

¹⁺¹

Тольский деятель культуры С. Лец в своём высказывании хотел донести до нас мысль о том, что, рассказывая о различных эпохах, о тех периодах истории, которые достаточно далеки от нашей современности, мы в основном употребляем слова, которые искоренены из нашей повседневной речи. К примеру, мы говорим о древних орудиях труда, о различных постройках, называя их оригинальными названиями, а не современными аналогами, хотя мы и не употребляем обычно такие слова. Также, описывая давние эпохи, мы зачастую используем термины и фразы, которые были широко распространены в то время. Такие слова мы называем архаизмами (они имеют синонимичные аналоги в современной языке) и историзмами (они полностью вышли из употребления).

Но по какой же причине мы используем старинные, непригодные для нас слова, рассказывая об эпохах? Конечно, мы делаем это прежде всего для того, чтобы полностью «погрузиться» в то время. Мы лучше понимаем людей давних времён, когда говорим их языком. Благодаря этому мы даже можем почувствовать себя на их месте.

Таким образом, нам не нужны слова, которыми мы злоупотребляем в современности, для описания истории, ведь в таком случае мы теряем связь с прошлым и мысленно остаёмся в настоящем.

$$5 + 10 + 5 + 5 + 8 = 33$$

принудить
поцобить

Толстой деятель культуры В. Лев. в своем высказывании ~~хотел~~ донести до нас мысль о том, что, рассказывая о различных эпохах, ~~а именно~~ о ~~времени~~ тех периодах истории, когда которые достаточно ~~сильно~~ далеки от нашей современности, мы в основном употребляем слова, которые искоренены из нашей повседневной речи. ~~так~~ к примеру, мы говорим о древних орудиях труда, о различных постройках, ~~что не используя~~ называя их оригинальными названиями, хотя ~~и~~ мы и не ~~называем~~ ~~и~~ употребляем обычно такие слова. Также, описывая древние эпохи, мы ~~зачастую~~ ^{широко распространены} ~~используем~~ ^{используем} слова, которые были ~~существенны~~ ^{существенны} ~~для~~ в то время. Такие термины мы называем архаизмами (они имеют синонимичные аналоги в современной языке) и историзмами (они полностью вышли из употребления). Но по какой же причине мы употребляем ~~слова~~ ^{слова} ~~которые неудобны~~ старинные, непривычные для нас слова, рассказывая об эпохах? ~~Все~~ ^{Конечно,} Мы делаем это прежде всего для того, чтобы полностью "погрузиться" в то время. Мы лучше понимаем людей ~~тех~~ ^{древних} времен, когда говорим их языком. Таким ~~мы~~ ^{способам} даже можем почувствовать себя на их месте. Нам не нужны слова, которыми мы злоупотребляем в повседневности, для описания истории, ведь в таком случае мы теряем связь с прошлым и мысленно остаемся в настоящем.